

Wolfgang Spitzer, Design- u. Akustiksysteme e.U.

www.design-akustik.at



Technische Daten:

OFFECCT Soundwave[®]
Ceramic

OFFECCT SOUNDWAVE®

Ceramic

In Thomas Sandell's new acoustic panel Soundwave® Ceramic, architecture and design comes together. With his exceptional knowledge of the details required to create a qualitative interior, Sandell has designed an acoustic panel that is more architecture than design and that is as pleasing for the eyes and ears as it is lean on the environment.

The inspiration for Ceramic are tiles, a product of many qualities even though the contribution to a good acoustic environment is not one of them. When Thomas Sandell now interprets the architectural qualities of ceramic tiles to design, it is with the help of recycled polyester fibre, an environmentally friendly material whose qualities Offecct has successfully developed during many years in its collection Soundwave®.

"When working on Ceramic, I have tried to think more like an architect than a designer", says Thomas Sandell who throughout his career has successfully managed to combine both professions. Instead of creating an acoustic panel that is expressive, which according to Sandell design often is, the ambition of Ceramic has been to develop a panel that can cover large surfaces – much in the same way as ceramics are used in architecture.

"I asked myself: 'what does an architect imagine an acoustic panel to look like and what functions should it inhabit?'" Thomas Sandell found the answer to the question as well as inspiration for Ceramic in one of his most recent architectural projects – a private house in the Stockholm Archipelago where ceramic tiles from a revered Dutch ceramics factory was used.

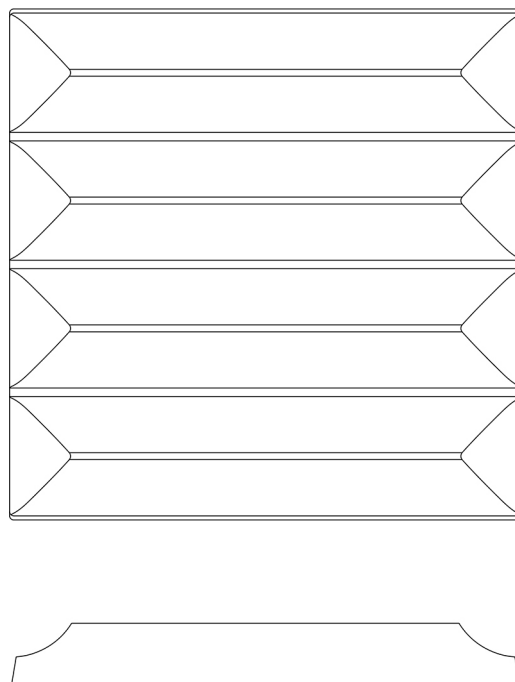
"Soundwave® Ceramic is an acoustic panel with two features", says Anders Englund, design manager at Offecct. "We wanted an acoustic panel with which an entire wall structure without any visible joints can be created, even though the geometry of each unit is a square."

With the acoustic panel Ceramic the long and successful collaboration between Offecct and Thomas Sandell, that resulted in the King chair, which was released in 2008, continues.

Inhalt

Material Ausführung	3
Farben	4
Farben Europost.	5
Montage.	6
Wichtige Informationen vor der Montage	7
Akustikdaten	8

Material | Ausführung

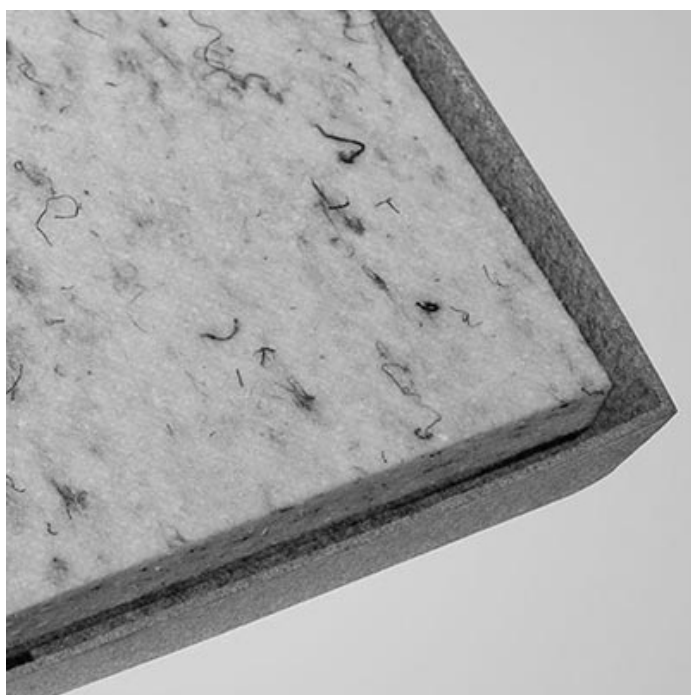


OFFECCT SOUNDWAVE: Ceramic

Material:
Polyester

Format:
H 585 | B 585 | D 60

Verwendung:
im Innenbereich als Breitbandabsorber Frequenzbereich 500 Hz und höher



Basfill
optional zur Verbesserung der Absorption im Tief- und Mitteltonbereich:

Farben

Erhältlich in den Standardfarben:



offwhite



grey



anthracite

Optional mit Stoffkaschierung erhältlich (Gabriel Europost):



Farben Europost

 60000	 60003	 60016	 60017
 60051	 60058	 60999	
 61003	 61004	 61005	 61052
 61107	 61108	 61109	
 62060	 62061		 63004
 63016	 63070	 63072	 63073
	 64009	 64035	 64045
 64068	 64070	 64149	 64150
	 65069	 65070	 65071
 65072		 66039	 66056
 66115	 66116	 66117	 66118
 66119		 67016	 67066
	 68003	 68030	 68035
 68072	 68126	 68127	 68128

Montage

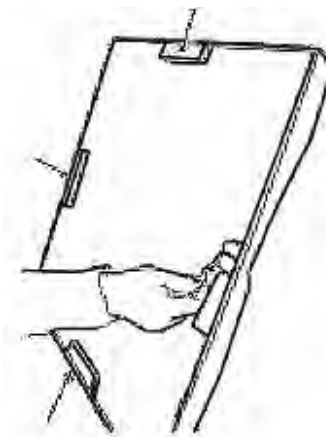
Vorbereitung

Planen Sie die genaue Platzierung der Paneele vor der Montage, um zu verhindern dass der Klettstreifen nochmals entfernt werden muss. Dies könnte dem Klebstoff schaden. Stellen Sie zudem sicher dass die Wand sauber und trocken ist.



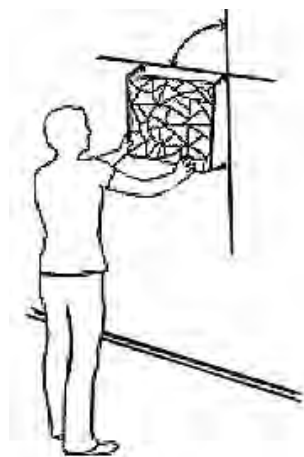
Klettstreifen befestigen

Jedes Paneel wird mit vier Klettverschlüssen montiert. Für ein optimales Ergebnis befestigen Sie die Klettstreifen einzeln an der Wand und drücken Sie diese für etwa 10 Sekunden bevor Sie das Paneel daran befestigen.



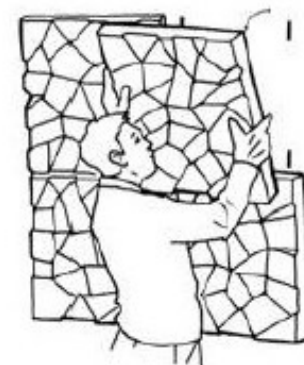
Paneele anbringen

Beginnen Sie indem Sie das erste Paneel auf der Mitte einer horizontalen Linie befestigen. Die Linie kann mit Bleistift aufgezeichnet werden, optimale Ergebnisse erreichen Sie mithilfe eines Lasers.



Prüfen

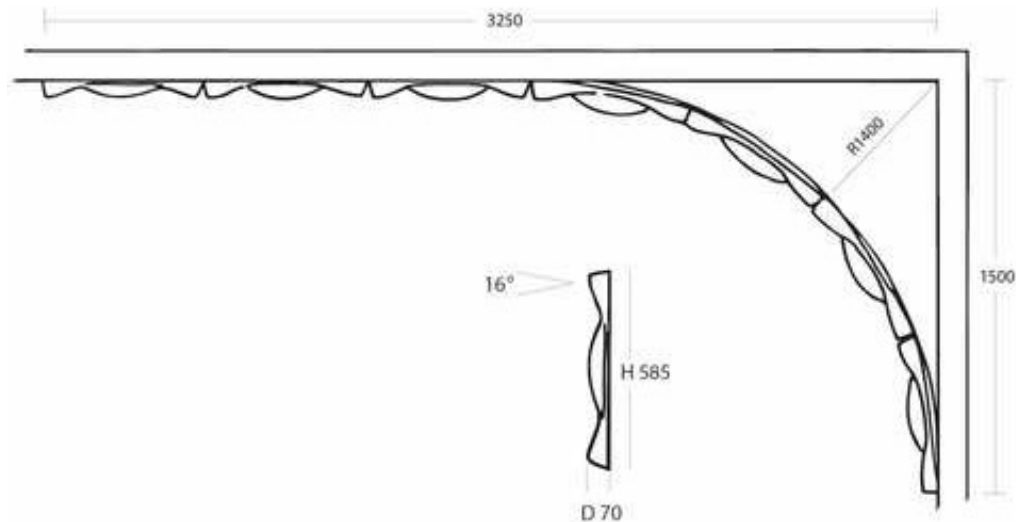
Nachdem alle Absorber angebracht wurden versichern Sie sich das die Klettverschlüsse gut ineinander verhakt sind. Falls erforderlich drücken Sie nochmals jeden Befestigungspunkt fest.



Montage

Montage bei gebogener Ausführung

Mindestradius bei einer gebogenen Montage beträgt 1400. Auch hier wird eine flache Oberfläche benötigt. Für eine abgerundete Ecke empfehlen wir Ihnen einen einfachen Aufbau aus Sperrholzstreifen von 585 x 5 mm.



Wichtige Informationen vor der Montage

Beachten Sie dass die Wand trocken und sauber sein muss. Bei frisch lackierten Wänden empfehlsich eine Wartezeit von mindesten 1 Woche.

Offecct Soundwave Paneele sind nicht dazu konzipiert im Außenbereich montiert zu werden.

Untergründe welche von Zigarettenrauch beeinflusst wurden sollten vor der Montage sorgfältig gereinigt und repariert werden.

Den Klebstoff auf den Klettern unbedingt von Siliziumprodukten wie Handcremen usw. während der Montage fernhalten.

Um die kleinen Lücken zwischen den Paneelen weniger sichtbar zu machen empfiehlt es sich die Wand in der gleichen Farbe zu streichen.

Vermeiden Sie hohe Temperaturen von Leuchten oder der Heizungsanlage. Dies kann den Klebstoff zum Schmelzen bringen.

Für die Montage an unebenen Wänden sollte für besseren halt vor der Installation eine flache Oberfläche wie z.B. Holzbalken angebracht werden.

Bei Bedarf kann der Klettverschluss zusätzlich mit einem Tacker befestigt werden. Verwenden Sie dazu je 2 Klammern pro Stück.

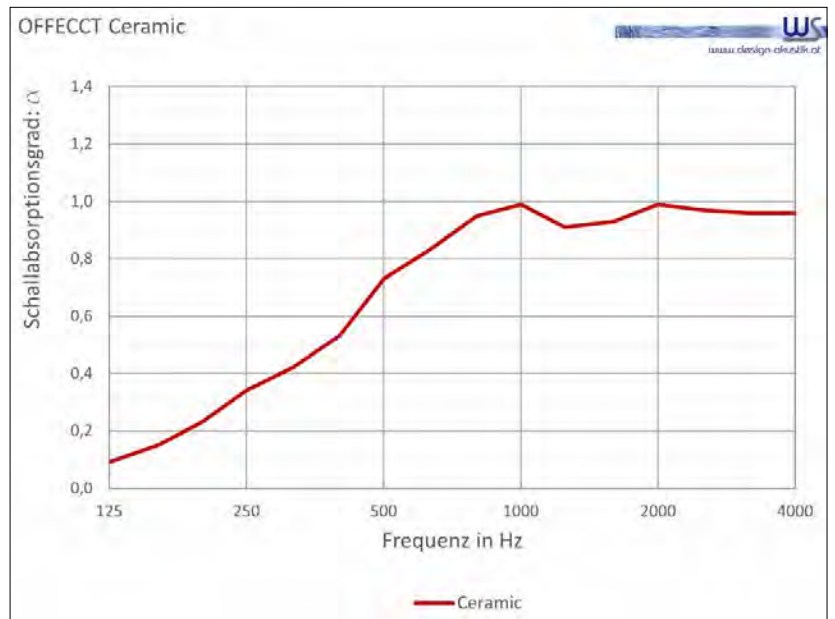
Offecct Soundwave Paneele sind nicht dazu konzipiert um an der Decke befestigt zu werden.

Akustikdaten

Schallabsorptionsgrad α

Frequenz [Hz]	ohne Basfill α_p
125	0,10
250	0,35
500	0,70
1000	0,95
2000	0,95
4000	0,95

α_w :	0,65 (H)
Klasse:	C



Äquivalente Schallabsorptionsfläche je 6 Stk Elemente 585 x 585 mm (2,05 m²)

Frequenz [Hz]	ohne Basfill A_{obj} [m ²]
125	0,25
250	0,70
500	1,50
1000	2,00
2000	2,10
4000	2,10

